



SPIS OBIEKTÓW W EKSPozyTORZE
AUTOR: ZOFA WIERCHOWICZ
TYTUŁ: DON GIOVANNI
SPIS OBIEKTÓW:
MSK SC 1690.DL.1900M
TYTUŁ: KORONACJA POPPEI
SPIS OBIEKTÓW:
SC-DP 5-1.DL.2000M

<p>WWAA</p>	<p>WWA Architects UL. MINSKA 25 bud. 44 03-808 WARSZAWA WWW.WWAA.PL</p>	<p>WWAA</p>	<p>WWAA</p>
<p>WWAA</p>	<p>WWAA</p>	<p>WWAA</p>	<p>WWAA</p>
<p>WWAA</p>	<p>WWAA</p>	<p>WWAA</p>	<p>WWAA</p>
<p>WWAA</p>	<p>WWAA</p>	<p>WWAA</p>	<p>WWAA</p>
<p>WWAA</p>	<p>WWAA</p>	<p>WWAA</p>	<p>WWAA</p>
<p>WWAA</p>	<p>WWAA</p>	<p>WWAA</p>	<p>WWAA</p>
<p>WWAA</p>	<p>WWAA</p>	<p>WWAA</p>	<p>WWAA</p>
<p>WWAA</p>	<p>WWAA</p>	<p>WWAA</p>	<p>WWAA</p>

PROJEKT
PROJEKT WYSTAWY STAŁEJ CENTRUM SCENOGRAPHII
POLSKIEJ W MUZEUM ŚLĄSKIM W KATOWICACH

PNZ	PROJEKT PRZETARGOWY
BRANZA	ARCHITEKTURA WNEȚRZ

WMAA
WMA Architekti
UL. MIŃSKA 25 Bud 44
03-808 WARSZAWA
WWW.WMAA.PL

AUTORY		WMAA	
ZESPÓŁ PRACOWNIKÓW	NR PRZEMIANEN	PODPISE	PIECZĘĆ
mgr art. Borys Kudlička mgr inż. orch. Marcin Mostafa mgr inż. orch. Natalia Paszkowska mgr inż. Mateusz Morski mgr inż. orch. Małgorzata Niedzielska lic. art. Aleksandra Gniełka	MA/021/12		

WIDOK E-E, WIDOK G-G

AW.01.04.02.c

1. PRZEWIĄCZ OTWORY PRZESZCZĄCONE NA OKRĄGLOWYM
2. BLOKOWE Z LITEGO DREWNA, KŁĘDNO MONTOWANE NA PODKONSTRUKCJACH DREWNIANYCH.
3. PRĘTY ŁĄCZĄC BEZ WIDOCZNYCH ELEMENTÓW KONTAKTOWYCH.
4. MARGINEJ PRZESZCZĄC STYPU MIĘDZY ELEMENTAMI SONNINE POD KĄTEM 45ST.
5. WYKONANIE PODKONSTRUKCJI DO KOSTUMOW

OGÓLNE WYTYCZNE KONSERWATORSKIE:

1. DOPUSZCZAJE SPOSOBY EKSPONOWANIA PROJEKTOWI I OBRAZOW NA PAPIERACH:
 - BEZ PRZETLEMIANA
 - PRZEFREOWANE OSŁOŻENIE RÓDOW OBRAZÓW W PRZECIECZYSTYCH MOCIDŁYCH TROKACH
2. OBIEKTY POMIANY BYĆ UMIESZCZONE W PAPIERARTU WYKONANYM Z PAPIERU BEZKWAŚCZEGO Z AKTYWNA AKCJA FANI
3. SPOSOB ZADZIEPCZANA MALTOWI DO KONSULTACJA BEZPOŚREDNIO Z KONSERWATOREM MUZ. ŚLĄSKIEGO.
4. DOPUSZCZAJE SPOSOBY EKSPONOWANIA OBRAZÓW OLĘJNYCH NA DESCE:
 - KĄTA NAKŁANIEZA ŁOŚĆ DZUR, NAŁEPKIE WYKONANIE STACHÓW OTWORÓW
 - UMIESZCZANIE OBRAZÓW O LE NIE POSIADAJĄ WYKONANYCH RAMÓ W PŁACHACH POTRZYMUJĄCICH LUB POSIADAJĄCE OPRĄCZONIE WYKONANIE STYLI.
5. DOPUSZCZAJE SPOSOBY EKSPONOWANIA KOSTIUMÓW:
 - ZAMIESZCZ PRZESZCZĘ DO KRAWINY BEZ DZIEKANIA, UZCZĄ ZABEŁY,
6. OKŁADANIE W BOKOWYCH MATERIAŁACH Z DŁUŻA ŁOŚCĄ IMPREGNATOWY (MATERIAŁY DO KRAWINY BEZPOŚREDNIO Z KONSERWATOREM MUZ. ŚLĄSKIEGO)

UWAGI:

1. PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO ROBÓT WYKONAWCA ZOBOWIĄZUJE SIĘ SPRAWDZIĆ WSPÓŁNE WYMIARY NA MIJĄCYM.
2. WSKAZIWE KOLOR, KTORE WYKONAWCA ZROBIŁ SIĘ WPRACOWUJE, RÓWNIĄ JE, KTORE SŁUŻĄ JEDYNE ZNANE TECHNOLOGII WYKONAWA, POWINNY BYĆ UŻYCIEM DO PROJEKTANTA.
3. WSKAZIWE KOLOR DO PRZEDSTAWIENIU PROJEKTU DO AKCEPTACJI PRZEZ PROJEKTANTA.
4. RYSUNKI WSKAZIOWE WSKAZIWE ELEKTROD, PRÓB, WSKAZIOWYCH, WYKONAWCÓW, WYKONAWCÓW ORAZ PRZEDMOCNIENIA RÓWNIĄ TECHNOLOGIACH PRZEDSTAWIENIU DO AKCEPTACJI PROJEKTANTA.
5. WSKAZIWE PRACA AUTORSKIE, NIEZŁĄ DO PRACOWNI WYKONAWCÓW.